RAPPORT ANNUEL ANNUAL REPORT 2021 — 2022

(du 1^{er} juin 2021 au 31 mai 2022) (from June 1, 2021 to May 31, 2022)



Introduction Introduction

Membres du conseil d'administration Members of the Board of Directors

Équipe de La Centrale La Centrale Team

Comités et bénévoles
Committees and Volunteers

Présentation de l'organisation Presentation of the Organization

Programmation 2021-2022 2021-2022 programming

Rayonnement Outreach

Finances Finances

Introduction

En mars 2020, comme tous les musées et galeries du Canada, La Centrale a fermé ses portes au public. En fermant l'espace physique de notre galerie, notre connexion directe avec le public a également été interrompue. Nos réflexions se sont tournées vers l'interne pour réévaluer notre rôle et nos responsabilités en tant qu'institution culturelle. Alors que nous avons rouvert nos portes dans un monde considérablement changé, ce moment est une opportunité pour La Centrale de réarticuler ses ambitions et de repenser ce à quoi une organisation artistique communautaire féministe peut ressembler tant de l'intérieur que de l'extérieur.

En 2016, La Centrale a adopté le mandat suivant : La Centrale galerie Powerhouse est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et au développement des pratiques féministes pluridisciplinaires. Nous nous engageons à soutenir des pratiques et des artistes peu visibles dans les institutions culturelles dominantes, et ce, à différentes étapes de leurs carrières. Notre programmation dialogue avec les féminismes et soutient l'intersectionnalité et la justice sociale.

La pandémie a réaffirmé l'urgence du féminisme, de l'intersectionnalité et de la justice sociale. Alors que ces enjeux persistent, il est nécessaire de faire évoluer les solutions que nous considérons comme des réponses significatives et efficaces à ces préoccupations. Les dernières années, ont attiré l'attention sur le fait que notre engagement envers notre communauté va au-delà de notre programmation artistique. Si nous voulons réaliser pleinement notre mandat de féminismes, d'intersectionnalité et de justice sociale, nous devons nous tenir responsables à tous les niveaux de nos opérations.

Pendant la fermeture de La Centrale, un changement s'est produit dans le rapport que les publics entretiennent avec

les institutions culturelles. Il y a eu une demande renouvelée de transparence concernant la façon dont les institutions culturelles sont gouvernées et organisées. Alors que nous nous sommes lancés dans des réflexions similaires concernant notre propre institution, il est devenu clair que nous avons du travail à faire pour renforcer nos structures et notre gouvernance afin de répondre aux besoins changeants de notre communauté, de nos membres et de notre équipe. Au cours des derniers mois, nous avons réfléchi à ce que La Centrale a réalisé, ce qu'il nous reste à faire, et comment nous pouvons le faire. Nous avons réévalué nos priorités actuelles pour mieux imaginer notre futur.

Conscient.e.s de la nécessité d'une structure institutionnelle qui réponde aux besoins de sa communauté, nous avons pris des mesures pour concrétiser cette vision. Des fonds ont été alloués pour soutenir le développement de pratiques de gouvernance équitables et durables au sein de notre organisation et ont été utilisés en 2021-2022.

La première étape de ce processus a été engagée cet été. En juin 2021, nous avons travaillé avec La Machinerie pour effectuer une analyse 360 des opérations de La Centrale. Pour l'avenir, nous prévoyons de travailler avec des consultant.e.s et des membres de notre communauté afin de mieux comprendre comment aligner nos opérations quotidiennes et nos pratiques organisationnelles avec notre mandat et nos valeurs. Certaines de nos priorités incluent : établir une compréhension commune de la structure non-hiérarchique et de la manière dont elle est pratiquée et mise en œuvre ; développer une politique RH complète ; s'assurer que les initiatives de programmation et d'opérations de La Centrale correspondent à nos ressources humaines et financières ; offrir des services qui répondent aux besoins de nos membres ; initier un processus de planification stratégique.

Nous reconnaissons que la progression de La Centrale doit être déterminée par la participation de notre communauté. En avançant, nous allons considérer comment la participation de la communauté peut agir comme un catalyseur pour le changement institutionnel. À ce titre, nous sommes heureux. ses de présenter l'initiative numérique : La Centrale Magazine. En s'appuyant sur le travail du Comité en quête d'équité et de la programmation laboratoire de La Centrale, La Centrale Magazine a pour but de créer un espace virtuel pour les communautés marginalisées par la culture de la suprématie blanche, qui stimule et soutient les pratiques anti-oppressives et décoloniales.

C'est avec cette intention et dans un esprit de transparence que nous partageons ces réflexions publiquement. En partageant une discussion qui resterait normalement derrière des portes closes, nous espérons nous tenir responsables de nos intentions et entamer un dialogue avec notre communauté et le public. Nous sommes au début d'un processus qui prendra du temps et de l'attention. Au fur et à mesure que nous avançons, nous naviguerons à un rythme qui donne de l'espace pour apprendre et désapprendre, qui promeut le dialogue, qui fournit de l'attention, et qui permet de prendre des risques et de faire des erreurs.

La Centrale n'est en aucun cas seule dans son désir de transformer les institutions artistiques en organisations communautaires durables et viables. Nos réflexions sont redevables à de nombreuses organisations et individus, notamment :

- Eunice Bélidor et sa pratique de "slow curating"
- Emelie Chhangur et son concept et pratique curatoriale communautaire à long terme d'"inreach"
- La Lettre ouverte aux centres d'artistes autogérés du Québec d'articule
- <u>Documentation Art</u> @documentations_art
- Art + Feminism @artandfem
- Les idées pour un nouveau monde de l'art de The White Pube @thewhitepube

Introduction

In March 2020, with galleries and museums across Canada, La Centrale closed its doors to the public. With our physical gallery space closed, so was our direct connection to the public. Our reflections turned inwards to reevaluate our role and responsibilities as a cultural institution. As we reopen to a drastically changed world, this moment is an opportunity for La Centrale to rearticulate our ambitions and rethink what a feminist community arts organization can look like from the inside out.

In 2016, La Centrale adopted the following mandate: La Centrale galerie Powerhouse is an artist-run centre dedicated to the dissemination and development of multidisciplinary feminist practices. We are committed to supporting practices and artists that are not very visible in the dominant cultural institutions, and at various stages of their careers. Our programming dialogues with feminisms and supports intersectionality and social justice.

The pandemic affirmed the urgency of feminisms, intersectionality, and social justice. While these issues persist, what we consider a meaningful and effective response to their concerns must evolve. The past years have called attention to the fact that our commitment to our community goes beyond our public programming. If we want to fully realize our mandate of feminism, intersectionality and social justice, we must hold ourselves accountable at every level of our operations.

While La Centrale was closed, a shift happened in the ways publics related to cultural institutions. There was a renewed demand for transparency regarding how cultural institutions are governed and organized. As we embarked on similar reflections regarding our own institution, it became clear that we have work to do in order to strengthen our structures and

governance to meet the changing needs of our community, our members, and our team. For the past months, we have reflected on what La Centrale has achieved, what we still need to do, and how we can do it. We have reevaluated our current priorities to better imagine our future.

As we recognize the need for an institutional structure that responds to the needs of its community, we have taken steps to realize this vision. Funds have been allocated to support the development of equitable and sustainable governance practices within our organization. These funds have been used across 2021-2022.

The first step of this process was taken this summer. In June we worked with La Machinerie to conduct a 360-degree analysis of La Centrale's operations. Moving forward we plan to work with consultants and members of our community so that we can better understand how to align our day-to-day operations and organizational practices with our mandate and values. Some of our priorities include: establish a common understanding of the non-hierarchical structure and how it is practiced and implemented; develop a comprehensive HR policy; ensure that La Centrale's programming and operations initiatives correspond to our human and financial resources; offer services that respond to the needs of our members; initiate a strategic planning process.

We recognize that La Centrale's growth must be determined by the participation of our community. As we move forward we will consider how community participation can act as a catalyst for institutional change. To this end, we are excited to present our digital initiative: La Centrale Magazine. Building off the work of La Centrale's Equity-Seeking Committee and Laboratory Programming. La Centrale Magazine aims to create a virtual

space for communities marginalized by white supremacist culture that stimulates and supports their anti-oppressive and decolonial practices.

It is with this intention and in the spirit of transparency that we share these reflections publicly. By sharing a discussion that would normally remain behind closed doors we hope to hold ourselves accountable to our intentions and begin a dialogue with our community and the public. We are at the beginning of a process that will take time and care. As we move forward, we will do so at a rhythm that gives space for learning and unlearning, promotes dialogue, provides care, and allows room to take risks and make mistakes.

La Centrale is by no means alone in our desire to transform art institutions into sustainable and viable communitybased organizations. Our reflections are indebted to many organizations and individuals, including:

- <u>Eunice Bélidor's practice of "slow curating"</u> @curating.and. foraging
- Emelie Chhangur's long-term community-based curatorial practice and concept of "inreach" @emeliechhangur
- articule's "Lettre ouverte aux centres d'artistes autogérés du Québec" (@articulemtl)
- <u>Documentation Art</u> @documentations_art
- Art + Feminism @artandfem
- The White pube's Idea for a new art world @thewhitepube

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS

- Laura Acosta (co-présidente | co-president)
- Sarah Mohammed (trésorière | treasurer)
- Cristel Silva (co-présidente | co-president)
- Laurie St-Onge Dostie (secretaire | secretary)
- · Clara Painchaud
- Hongyu Chen
- Annik St-Arnaud
- Nina Molto

ÉQUIPE DE COORDINATION COORDINATING TEAM

Co-direction | Co-Directorship

- Co-directrice générale & opérations | General Co-Director & Operations Mattia Zylak [elle, she]
- Co-directrice générale & communications et engagement public | General Co-Director & Communications and Public Engagement
 Julia Piccolo [elle, she]
- Co-directrice générale & programmation | General Co-Director & Programming My-Van Dam [elle, she]

Projet spécial | Special Project : [Espace variable / placeholder]

- Coordinatrice des publications et des communications | Publications and Communications Coordinator Lital Khaikin [elle, she]
- Coordonnatrice artistique et alliance communautaire | Artistic and Community Alliances Coordinator India-Lynn Upshaw-Ruffner [elle, she]

Adjointe et stagiaire | Assistants and interns

- Adjointe de programmation de janvier à juin 2022 | Programming Assistant January to June 2022
 Tyra Maria Trono [elle, she]
- Stage-Communications et programmation de mars à avril 2022 | Internship-Communications and Programming March to April 2022
 Ali Kouri [elle, she]
- Adjointe-Adhésions de septembre à décembre 2021 | Assistant-Membership -September to December 2021 | Camille Paquin [elle, she]

COMITÉS COMMITTEES

COMITÉ DE RESSOURCES HUMAINES HUMAN RESOURCES COMMITTEE

- Laura Acosta
- Laurie St-Onge Dostie
- Clara Painchaud
- Sarah Mohammed

COMITÉ DE PROGRAMMATION PROGRAMMING COMMITTEE SOUS-COMITÉ EXPOSITION RÉGULIÈRE REGULAR EXHIBITION SUBCOMMITTEE

- kimura byol
- Annik St-Arnaud
- Maria Ezcurra
- Aziza Nassih
- My-Van Dam

SOUS-COMITÉ EXPOSITION DE VITRINE WINDOW EXHIBITION SUBCOMMITTEE

- Aziza Nassih
- Karina Arbelaez Saenz
- My-Van Dam

SOUS-COMITÉ PERFORMANCE PERFORMANCE SUBCOMMITTEE

- Laura Ascota
- Clara Painchaud
- Annik St-Arnaud
- Steco Chabot Nobert
- My-Van Dam

COMITÉ EXPOSITION DES MEMBRES MEMBER EXHIBITION COMMITTEE

- Cristel Silva
- Sarah Mohammed
- kimura byol
- Camille Paquin
- Hongyu Chen
- Mattia Zylak

COMITÉ EN QUÊTE D'ÉQUITÉ EQUITY-SEEKING COMMITTEE

- Laura Acosta
- Maria Ezcurra
- Maryam Izadifard
- Sarah Mohammed
- My-Van Dam

COMITÉ COMMUNICATION COMMUNICATION COMMITTEE

- Audrey Robillard
- Julie Leblanc
- · Camille Martin
- · Karina Arbelaez Saenz
- Cristel Silva
- Hongyu Chen
- Julia Piccolo

PRÉSENTATION DE L'ORGANISATION

La Centrale galerie Powerhouse est établie à Tiohtià:ke, territoire ancestral des Kanien'kehá:ka (Mohawks).

Fondée en 1973, La Centrale galerie Powerhouse a pour mission de diffuser des pratiques féministes pluridisciplinaires et de soutenir des pratiques et des artistes peu visibles dans les institutions culturelles dominantes, et ce. à différentes étapes de leurs carrières. Sa programmation dialogue avec les féminismes et soutient l'intersectionnalité et la justice sociale.

La Centrale galerie Powerhouse remercie le Conseil des arts du Canada, Le Conseil des arts du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien.

PRESENTATION OF THE **ORGANIZATION**

La Centrale galerie Powerhouse is located in Tiohtià:ke, the ancestral territory of the Kanien'kehá:ka (Mohawks).

Founded in 1973, La Centrale galerie Powerhouse has a mission to disseminate multidisciplinary feminist practices and to support practices and artists who are not highly visible in dominant cultural institutions, and who are at various stages of their careers. Our programming dialogues with feminisms and supports intersectionality and social iustice.

La Centrale galerie Powerhouse thanks the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts du Québec and the Conseil des arts de Montréal for their support.



Conseil des arts Canada Council for the Arts



Conseil et des lettres du Ouébec



Équité

En 2021-2022, La Centrale a fait un travail de restructuration important dans le but d'assurer son mandat féministe toute en maintenant son dialogue avec l'intersectionnalité et la justice sociale. Cette restructuration a pour intention de mettre de l'avant les valeurs d'équité et d'inclusion au centre de ses réflexions, afin d'aligner les valeurs de La Centrale avec sa programmation et sa structure organisationnelle. Le 22 mars 2022, le CA a voté pour instaurer une équipe de codirection générale afin de renforcer notre structure non-hiérarchique. Cette décision a été prise dans la volonté d'en assurer la pérennité, de moins dépendre du travail non rémunéré des membres du conseil d'administration (CA) et de reconnaître correctement le travail de l'équipe permanente.

Cette année, la programmation laboratoire a été fusionnée avec notre nouveau projet numérique : [espace variable], tous deux ayant le mandat de faire connaître et d'exposer les travaux, les recherches et les discours provenant de personnes issues des communautés traditionnellement sous-représentées, telles que des personnes Autochtones, Noires, racisées, 2SLGBTQQIPAA+, en situation d'handicap ou neurodivergentes. Au cours de l'année 2021-2022, des membres du comité en quête d'équité ont travaillé en collaboration avec les coordonnatrices en charge du projet [espace variable] pour la sélection des artistes et pour épauler le projet dans son concept et sa réalisation.

Equity

In 2021-2022, La Centrale has undergone significant restructuring in order to ensure its feminist mandate while maintaining its dialogue with intersectionality and social justice. The intention of this restructuring is to bring equity and inclusion values to the forefront of its thinking, to align La Centrale's values with its programming and organizational structure. On March 22, 2022, the Board of Directors voted to establish a co-direction team to strengthen our non-hierarchical structure. This decision was made in order to ensure sustainability, to be less dependent on the unpaid work of the Board of Directors (BoD) and to properly recognize the work of the permanent team.

This year, the Laboratory programming was merged with our new digital project: [placeholder], both having a mandate to showcase and exhibit the work, research and discourse of people from traditionally underrepresented communities, such as Indigenous, Black, racialized, 2SLGBTQQIPAA+, disabled and neurodivergent people During the 2021-2022 year, members of the Equity Seeking Committee worked with the project coordinators to select artists and to support the project in its concept and execution.

PROGRAMMATION 2020-2021

Après plusieurs mois de fermeture et d'instabilité causés par la pandémie, La Centrale a finalement ouvert ses portes, en septembre 2021, avec l'exposition Création d'un monde Éthéré de l'artiste Esther Calixte-Béa et commissariée par Cécilia Bracmort. Une exposition réussie ayant plus de 120 personnes au vernissage! Cet événement a marqué le début d'une programmation d'ampleur permettant de connecter/reconnecter avec notre public et notre communauté. Avec beaucoup de précautions par les imprévus de la pandémie, l'équipe de La Centrale et le comité de programmation ont décidé de maintenir des formules hybrides. Des expositions de vitrine et à l'intérieur de nos murs ainsi que des activités discursives en personne et en ligne, des performances en vitrine et dans l'espace public et une résidence de performance Instagram étaient au programme afin de permettre au public de se sentir en sécurité dans nos espaces tout en appréciant le travail des artistes.

La pandémie n'était pas que du négatif, elle nous a permis de nous recentrer sur l'essentiel et de réaliser l'importance de notre communauté dans ces moments difficiles. Elle a aussi permis de se familiariser avec le numérique et de comprendre le potentiel d'une programmation en ligne.

Depuis février 2022, La Centrale développe une publication numérique intitulée [espace variable] réfléchissant les concepts de tiers-lieux dans l'espace numérique. Cette publication se veut un espace pour offrir plus de visibilité aux personnes traditionnellement marginalisées et pour activer des réflexions autour des enjeux de la création de tiers-lieux.

La Centrale est grandement reconnaissante envers toutes ses collaborateur.trice.s qui ont contribué.e.s et qui continuent de contribuer à sa mission et sa programmation.

2020-2021 PROGRAMMING

After several months of closure and instability caused by the pandemic, La Centrale finally opened its doors, in September 2021, with the exhibition Creation of an Ethereal World by artist Esther Calixte-Béa and curated by Cécilia Bracmort. A successful exhibition with over 120 people at the opening! This event marked the beginning of a large-scale program to connect with our public and our community. With great caution due to the unforeseen nature of the pandemic, La Centrale's team and programming committee decided to maintain hybrid propositions. Showcase and ingallery exhibitions as well as in-person and online discursive activities, showcase and public space performances, and an Instagram performance residency were on the program to allow audiences to feel safe in our spaces while enjoying the work of the artists.

The pandemic was not all negative, it allowed us to refocus on what is important and to realize the importance of our community in these difficult times. It also provided an opportunity to learn about digital and understand the potential of online programming. Since February 2022, La Centrale has been developing a digital publication entitled [placeholder] reflecting on the concepts of third places in digital space. This publication is intended as a space to offer more visibility to traditionally marginalized people and to activate reflections around the issues of creating third places.

La Centrale is very grateful to all its collaborators who have contributed and continue to contribute to its mission and programming.

La Centrale est grandement reconnaissante envers toutes ses collaborateur.trice.s qui ont contribué.e.s et qui continuent de contribuer à sa mission et sa programmation.

Au Jardin d'Éden, Ruth Belinga

Résidence de création au Centre International pour le Patrimoine Culturel et Artistique (CIPCA), à Yaoundé, Cameroun du 1er au 19 juin 2021

Exposition au CIPCA du 19 au 25 juin 2021

Vernissage et présentation de performance au CIPCA le 19 juin 2021 Exposition numérique en ligne depuis le 25 juin 2021

Creative residency at the International Center for Cultural and Artistic Heritage (CIPCA), in Yaoundé, Cameroon from June 1st to 19th, 2021

Exhibition at CIPCA from June 19th to 25th, 2021

Opening and performance at CIPCA on June 19th, 2021

Digital exhibition online since June 25th, 2021





Au Jardin d'Éden, Ruth Belinga. Credit: Boris Nifack





La Centrale Toolbox Credit : La Centrale

La Centrale Toolbox (Boîte à outils)

Exposition du comité communication

Exposition de vitrine du 8 juillet au 15 juillet 2021 Présentation de l'exposition de vitrine le 8 juillet 2021 devant La Centrale.

La Centrale Toolbox

Exhibition of the communication committee

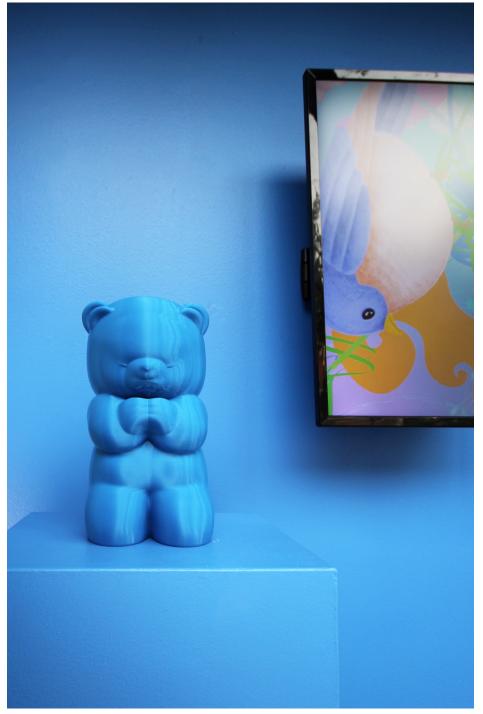
Window exhibition from July 8th to July 15th, 2021 Presentation of the window exhibition on July 8th, 2021 in front of La Centrale.

Meet me Halfway Chun Hua Catherine Dong

Vitrine d'été du 23 juillet au 29 août 2021 Finissage le 27 août 2021 à La Centrale

Summer window exhibition from July 23rd to August 29th , 2021 Closing event on August 27th, 2021 at La Centrale





Meet me Halfway, Chun Hua Catherine Dong. Credit: La Centrale

Création d'un monde éthéré Esther Calixte-Béa, Commissaire: Cécilia Bracmort

Exposition du 23 septembre au 28 octobre 2021

Vernissage: jeudi 23 septembre 2021

Discussion entre Esther Calixte-Béa et Cécilia Bracmort : vendredi 24 septembre 2021

Exhibition from September 23rd to October 28th, 2021

Opening: thursday September 23th, 2021

Discussion between Esther Calixte-Béa and Cécilia Bracmort : Friday September 24th, 2021





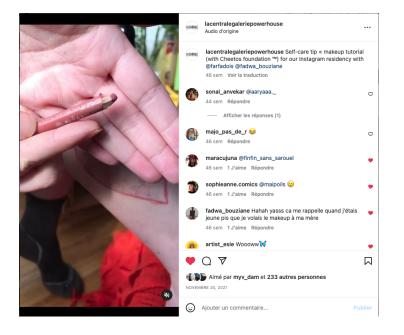


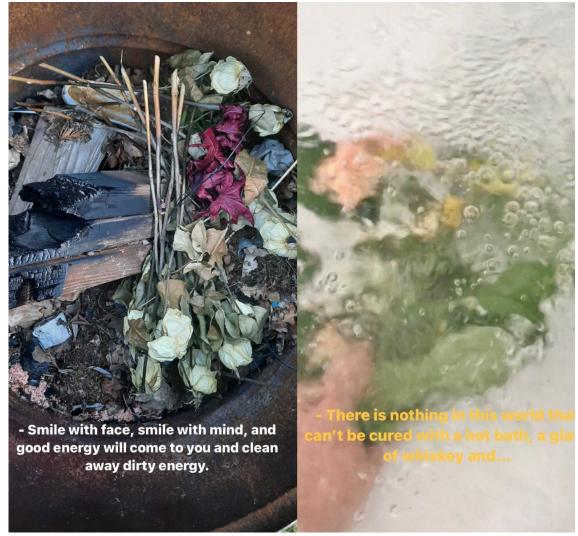
Création d'un monde éthéré, Esther Calixte-Béa, Commissaire / curator: Cécilia Bracmort. Credit : Lucie Rocher

EAT, PREY, LUST Sophie-Anne Bélisle et Fadwa Bouziane

Résidence instagram de performance du 15 au 21 novembre 2021

Instagram performance residency from November 15th to 21st, 2021

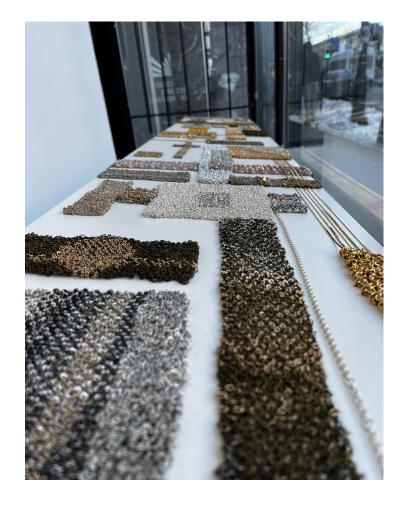




Dialogues Sonia Reboul

Vitrine d'hiver du 17 décembre 2021 au 23 janvier 2022

Winter window exhibition from December 21st, 2021 to January 23rd, 2022





Dialogues, Sonia Reboul. Credit: La Centrale et Sonia Reboul

Dot by dot like a baby gazelle

Artistes / Artists : Mélika Hashemi, Shirin Fahimi et Morehshin Allahyari, Iman Lahroussi, Nazlie Najafi.

Commissaire / Curator: Mitra Fakhrashrafi

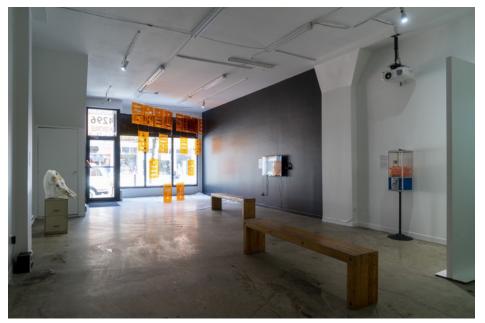
Exposition du 3 mars au 7 avril 2022

Vernissage: 3 mars 2022

Finissage: 7 avril 2022

Activité discursive sur zoom : «De Mia Khalifa à Bousbir avec Nashwa Lina Khan » le vendredi 18 mars 2022

Conversation The craft of Precarious City Dwellers: Une conversation sur la science du sable avec Shirin Fahimi et Vince Rozario en collaboration avec articule et Art Gallery of Guelph, le 26 mars 2022



Dot by dot like a baby gazelle, Mélika Hashemi, Shirin Fahimi et Morehshin Allahyari, Iman Lahroussi, Nazlie Najafi. Credit: Lucie Rocher

Exhibition from March 3rd to April 7th, 2022

Opening: March 3rd, 2022

Finissage: April 7th, 2022

Discursive activity on zoom: "From Mia Khalifa to Bousbir with Nashwa Lina Khan" on Friday March 18th

Conversation The craft of Precarious City Dwellers: A conversation on the Science of Sand with Shirin Fahimi and Vince Rozario, collaboration with articule et Art Gallery of Guelph, on March 26th, 2022

Tirer une guerre - Tug a war Holly Timpener & Tess Martens & Matthew Moir

Performance le 28 et 29 avril 2022

Discussion avec les artistes et Mathieu Lacroix le 30 avril 2022

Performance on April 28th and 29th, 2022

Discussion with the artists and Mathieu Lacroix on April 30th, 2022



Sangre caliente (Sang chaud, Hot blood) Ileana Hernadez Camacho

Performance dans l'espace public le 12 mai 2022 Présentation d'artiste le 13 mai 2022

Performance in public space on May 12, 2022 Artist présentation on May 13rd, 2022



Sangre caliente (Sang chaud, Hot blood), Ileana Hernadez Camacho. Credit : Manoushka Larouche

RAYONNEMENT OUTREACH

10 septembre 2021 | September 10th, 2021

Un centre d'artistes autogéré, c'est quoi ? <u>Vidéo</u> de présentation des centres d'artistes autogérés par ARC, présentant La Centrale

What is an Artist-Run Centre?

<u>Video</u> about Artist-Run Centres by ARCA, presenting
La Centrale

13 octobre 2021 | October 13th, 2021

Visite de l'exposition Création d'un monde éthéré Visite de l'exposition Création d'un monde éthéré avec les étudiant.e.s de Frédérique Ulman-Gagné (UQAM)

Visit of the exhibition Creation of an Ethereal World Visit of the exhibition Creation of an ethereal world with Frédérique Ulman-Gagné's students (UQAM)

13 octobre 2021 | October 13th, 2021

Dépôt des archives à Concordia

La Centrale a déposé une partie de ses archives
dans son fonds à Concordia

Deposit of archives at Concordia

La Centrale has deposited part of its archives in its funds at Concordia

28 octobre 2021 | October 28th, 2021

Mini-party des membres 5 à 7 pour les membres pour Halloween

Members' mini-party (Halloween)
Halloween happy hour for members

Octobre 2021 | October, 2021

Septembre Atelier: dons

À l'occasion des un an de Septembre Atelier, un projet de Christina Martin et Amélie Gauthier qui approche la fleuristerie avec un œil nouveau et appliquent les concepts de l'art visuel dans leur pratique de fleuriste, a organiser une vente bénéfice au mois d'octobre 2021 dont une partie des revenus a été reversé à La Centrale.

Septembre Atelier: donations

On the occasion of Septembre Atelier's one year anniversary, a project of Christina Martin and Amélie Gauthier who approach floristry with a fresh eye and apply the concepts of visual art in their practice as florists, organized a benefit sale in October 2021 with a portion of the proceeds going to La Centrale.

3 novembre 2021 | November 3rd, 2021

Les mouvements de l'arts Entrevue de l'équipe de La Centrale pour un projet

de recherche mené par Philippe Barré à l'UDEM

Les mouvements de l'arts

Interview of La Centrale's team for a research project conducted by Philippe Barré at UDEM

5 novembre 2021 | November 5th, 2021

AG RCAAQ

RCAAQ GA

24 novembre 2021 | November 24th, 2021

Dépôt des archives à Artexte

La Centrale a déposé une partie de ses archives dans son fonds à Artexte

Deposit of archives at Artexte

La Centrale has deposited part of its archives in its funds at Artexte

2 décembre 2021 | December 2nd, 2021

Comité de développement du RCAAQ

Development Committee (RCAAQ)



Co-direction de La Centrale | La Centrale's co-directorship.

Credit: Tyra Maria Trono

14 décembre 2021 | December 14th, 2021

Présentation de La Centrale

Présentation de La Centrale sous l'axe de la structure horizontale et du mandat féministe à une étudiante (Mallaurie CHARLES) de l'université d'Angers en master en etudes sur le genre, en parcours pro et donc en M2 Discrimination.

Presentation of La Centrale

Presentation of La Centrale under the axis of the horizontal structure and the feminist mandate to a student (Mallaurie CHARLES) of the university of Angers in master in gender studies, in pro course and thus in M2 Discrimination.

décembre 2021 | December, 2021 Mention de La Centrale

Mention de La Centrale dans la thèse : «Agentivité des artistes en arts visuels et de leurs collectifs en contexte de précarité du travail: Quel(s) rôle(s) pour les centres d'artistes autogérés à Montréal?» de Laurence Dubuc

Mention of La Centrale

Mention of La Centrale in the thesis: «Agentivity of visual artists and their collectives in a context of precarious work: What role(s) for artist-run centers in Montreal?» by Laurence Dubuc

- 27 janvier 2022 | January 27th, 2022
 Comité de développement du RCAAQ
 Development Committee (RCAAQ)
- 17 février 2022 | February 17th, 2022
 Comité de développement du RCAAQ
 Development Committee (RCAAQ)
- 10 mars 2022 | March 10th, 2022
 Comité de développement du RCAAQ
 Development Committee (RCAAQ)
- 17 mars 2022 | March 17th, 2022

Présentation de La Centrale Présentation de La Centrale dans le cadre des recherches d'une étudiante d'HEC (Amélie Saffre)

Presentation of La Centrale Presentation of La Centrale as part of the research of an HEC student (Amélie Saffre)

• 18 mars 2022 | March 18th, 2022

ungovernance group Discussion sur l'état des centres d'artistes à travers le Canada Discussion on the state of artist-run centres across Canada

30 mars 2022 | March 30th, 2022

Retour sur les expositions de La Centrale Création d'un monde éthéré, Esther Calixte-Béa (artiste) et Cécilia Bracmort (commissaire)

Flashback on the exhibitions of La Centrale Creation of an ethereal world, Esther Calixte-Béa (artist) and Cécilia Bracmort (curator)

6 avril 2022 | April 6th, 2022

ARCA

Discussion sur l'état des centres d'artistes à travers le Canada, organisé par l'ARCA

ARCA

Discussion on the state of artist-run centres across Canada, presented by ARCA

7 avril 2022 | April 7th, 2022

Restructuration

Annonce de la nouvelle structure de co-direction de La Centrale

Restructuration

Announcement of the new co-direction structure of La Centrale

8 avril 2022 | April 8th, 2022

ungovernance group

Discussion sur l'état des centres d'artistes à travers le Canada

ungovernance group

Discussion on the state of artist-run centres across Canada

15 avril 2022 | April 15th, 2022

ungovernance group

Discussion sur l'état des centres d'artistes à travers le Canada

ungovernance group

Discussion on the state of artist-run centres across Canada

19 avril 2022 | April 19th, 2022

Comité de développement du RCAAQ

Development Committee (RCAAQ)

• 5 mai 2022 | *May 5th, 2022*

Comité de développement du RCAAQ

Development Committee (RCAAQ)

FINANCES

FINANCEMENT PRIVÉ

FINANCEMENT PUBLIC		REVENUS AUTONOMES	
Conseil des arts du Canada Explorer et créer - Organismes cons	acrés à des	Cotisations:	700 \$
artistes : Fonds de réouverture :	82 000 \$ 8 100 \$	Revenus d'activités :	429 \$
Présent numérique :	20 113 \$	Ventes de publications :	58\$
		Revenus d'intérêt :	874\$
Conseil des arts et des lettres du Qué Soutien à la mission-organismes profes diffusion et de production :		Autres:	685 \$
Conseil des arts de Montréal Fonctionnement pluriannuel :	27 000 \$		
Ville de Montréal Aide financière aux OBNL locataires :	1892\$		

260\$

TOTAL REVENUS: 252 111 \$

26

Dons:

FINANCES

PUBLIC SECTOR EARNED REVENUES

Canada Council for the Arts Membership fees: \$700

Explore and Create-Artist-Driven Organizations:

\$82,000 Revenue from activities: \$429

Reopening fund: \$8,100

Digital Now: \$20,113 Publications: \$58

Conseil des arts et des lettres du Québec Revenue from interest : \$874

Operating support - professional arts organizations :

\$110,000 Other: \$685

Conseil des arts de Montréal

Multi-year operating : \$27,000

City of Montréal

Financial assistance for NPOs renting space:

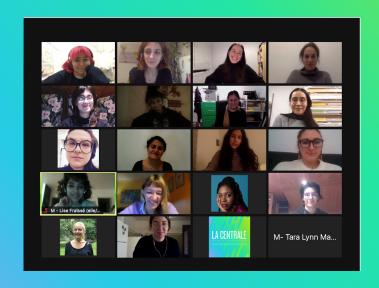
\$1,892

PRIVATE SECTOR

Donations: \$260 TOTAL REVENUES: \$252,111

Merci!

Thank you!



AG 2021 de La Centrale | La Centrale AGM 2021