



© Lucie Rocher / Masha Granich, *Like A Dove*

Appel de dossiers : expositions de vitrine 2026-2027

Date limite : 20 octobre à 23h59 (EST)

Info-session : vendredi 3 octobre 2025, 18h-19h30 (en ligne, inscription requise)

Cet appel de dossiers est pour présenter une exposition de vitrine à La Centrale lors de l'année de programmation 2026-2027, soit entre le 31 mai 2026 et le 1er juin 2027. Nous invitons les artistes, commissaires, les duos d'artistes et les collectifs à appliquer.

La vitrine de la galerie est un espace de diffusion qui offre aux artistes une visibilité directement sur l'une des rues les plus animées de Montréal, le boulevard Saint-Laurent. Les projets soumis devront ainsi utiliser la vitrine comme élément scénographique afin de faire dialoguer l'œuvre avec les passant·e·s et résident·e·s du quartier. La Centrale accueille les artistes en arts visuels de toutes disciplines et qui résonnent avec le mandat du centre. Nous payons les droits d'expositions et les honoraires selon les taux recommandés par l'organisme Canadian Artists' Representation / Front des artistes canadiens (CARFAC).

Pourquoi une exposition de vitrine, plutôt qu'une exposition intérieure? Notre centre ferme ses portes bisannuellement, à l'hiver et à l'été, afin que l'équipe se repose et fasse le regain d'énergie. Nous avons ainsi élaboré une programmation spécialement conçue pour notre vitrine, qui anime la vitrine du centre en notre absence. Les passant·e·s du Boulevard Saint-Laurent peuvent ainsi découvrir le travail d'un·e ou plusieurs artiste(s) de Montréal/Tiohtià:ke lors d'une promenade. Ces expositions durent en général de un à deux mois. L'espace galerie n'est pas ouvert au public, sauf sur demande.

La Centrale galerie Powerhouse est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et au développement des pratiques féministes pluridisciplinaires. Nous nous engageons à soutenir des pratiques et des artistes peu visibles dans les institutions culturelles dominantes, et ce, à différentes étapes de leur carrière. Notre mandat s'attache aux féminismes qui entrent en dialogue avec l'intersectionnalité et la justice sociale. Notre programmation est construite sur la base de la non-hiérarchie et du consensus par les comités de sélection formés de membres actif·ve·s du centre.

Critères de sélection

- Pertinence de la proposition en lien avec le thème de l'appel
- Clarté de la démarche artistique et des intentions
- Faisabilité technique et logistique du projet dans le contexte de La Centrale
- Originalité et capacité du projet à activer des dynamiques relationnelles, participatives ou collectives
- Attention particulière portée aux pratiques ancrées dans des perspectives féministes intersectionnelles, décoloniales, queer, antiracistes et/ou communautaires

Informations techniques

- Comme l'exposition de vitrine a lieu pendant les périodes de fermeture saisonnière du centre, veuillez noter qu'elle ne sera pas accessible de l'intérieur, mais que les visiteurs pourront l'admirer de l'extérieur.
- Le comité de sélection encourage les projets nécessitant peu de manipulations techniques car les travailleur-euse-s ne sont pas toujours sur place lors des périodes réservées aux expositions de vitrine.
- Les projets nécessitant un projecteur et/ou un moniteur télé ne sont pas recommandés car ils peuvent être altérés par les reflets de la vitrine.
- Veuillez prendre note que nous acceptons les projets en cours de réalisation, et ceux qui ne sont pas encore réalisés. Vous devrez inclure dans votre documentation des images du projet en cours et/ou d'œuvres déjà réalisées.

Comment appliquer

Pour proposer un projet, veuillez rassembler **toutes** les informations ci-dessous dans **un seul PDF de 5 Mo maximum**, puis le **soumettre dans le formulaire suivant** : [Appel de dossiers - Expositions de vitrine 2026-27](#). Les applications peuvent être soumises en français ou en anglais.

Description de projet

- Un curriculum vitæ (incluant adresse courriel et numéro de téléphone)
- Un texte de démarche artistique (max. 250 mots)
- Une description de projet (max. 500 mots)
- Un court texte expliquant de quelle manière votre projet dialogue avec le mandat de La Centrale (max. 200 mots)
- Une liste des besoins techniques
- Facultatif : Un plan de mise en espace du projet (vous trouverez un plan de la galerie ci-dessous)

Dossier visuel

- Documentation visuelle (15-20 images max. en format digital)
- Pour les œuvres vidéo, veuillez ajouter un lien (VIMEO ou Youtube) avec les instructions pour regarder les vidéos
- Une liste descriptive de la documentation fournie (titre, année, médium(s), dimensions)

À noter

- Vous trouverez un [plan de la vitrine et de la galerie ici](#).
- Les documents doivent être rassemblés dans un seul PDF.
- Le document PDF doit être identifié selon la forme suivante : **202627.NomdeFamille.LCPROG** (ex: 202627.Kitten.LCPROG).
- Le dossier au total ne devrait pas excéder 5 Mo.
- **Les soumissions tardives et/ou incomplètes ne seront pas acceptées.**



© Lucie Rocher / Masha Granich, *Like A Dove*

Call for submissions: 2026-2027 window exhibitions

Deadline: October 20, 2025 at 11:59 p.m. (EST)

Info session: October 3, 2025, 6-7:30 pm (online, registration require)

This call for submissions gives the opportunity to present a window exhibition at La Centrale during the 2026-2027 programming year, between May 31st, 2026 and June 1st, 2027. We invite artists, curators, duos and collectives to apply.

The gallery's window is a space that offers artists visibility directly on one of Montreal's most lively streets, Saint-Laurent Boulevard. The projects submitted must use the window showcase as a scenographic element in order to create a dialogue between the work and the passers-by and residents of the neighbourhood. La Centrale welcomes visual artists from all disciplines who resonate with the centre's mandate.

We pay exhibition fees and honorarium according to the rates recommended by the Canadian Artists' Representation / Front des artistes canadiens (CARFAC).

Why a window exhibition, rather than an indoor one? Our centre closes its doors twice a year, in winter and summer, so that the team can rest and recharge. So we've developed a program specially designed for our storefront, which brings the centre's window to life in our absence. Passers-by on Boulevard Saint-Laurent can discover the work of one or more Montréal/Tiohtià:ke artists as they stroll by. These exhibitions generally last from one to two months. The gallery space is not open to the public, except by appointment.

La Centrale galerie Powerhouse is an artist-run centre dedicated to the dissemination and development of multidisciplinary feminist practices. We are committed to supporting practices and artists who are not very visible in the dominant cultural institutions, and this at various stages of their careers. Our mandate focuses on feminisms that enter into dialogue with intersectionality and social justice. Our programming is built on the basis of non-hierarchy and consensus, by selection committees made up of active members of the centre.

Selection criteria

- Relevance of the proposal to the theme of the call for proposals
- Clarity of the artistic approach and intentions
- Technical and logistical feasibility of the project in the context of La Centrale
- Originality and ability of the project to activate relational, participatory, or collective dynamics
- Particular attention will be paid to practices rooted in intersectional feminist, decolonial, queer, anti-racist, and/or community perspectives

Technical informations

- As the showcase exhibition takes place during the center's seasonal closing periods, please note that it will not be accessible from inside, but visitors will be able to admire it from outside.
- The selection committee encourages projects requiring little technical handling because the workers are not on site during the periods reserved for window exhibitions.
- Projects requiring projectors or TV monitors are not recommended as they may be affected by window glare.
- We accept works in progress or works that haven't yet been realized. You will have to include in your documentation images of the ongoing work and/or previous artworks.

How to apply

To submit a project, please include **all** the following information in a **single PDF of up to 5 MB**, and **include it in the following form**: [Call for submissions - 2026-27 Window exhibitions](#). Applications can be submitted in French or English. Applications can be submitted in French or English.

Project description

- An artist's statement (max. 250 words)
- A curriculum vitae (including email address and phone number)
- A project description (max. 500 words)
- A short text explaining how your project fits with La Centrale's mandate (max. 200 words)
- A list of technical requirements
- A layout plan for the project (optional, see below for gallery plan).

Visual folder

- Visual documentation (15-20 images max, in digital format)
- For video works, please include a clickable link (VIMEO or Youtube) with instructions to watch the video/timestamp
- A descriptive list of the documentation (title, year, medium(s), dimensions)

Please note

- You will find a [plan of the gallery here](#).
- The documents must be gathered in a single PDF.
- The PDF document must be identified according to the following form: **202627.LastName.LCPROG** (ex: 202627.Kitten.LCPROG).
- The total PDF should not exceed 5 MB.
- **Late and/or incomplete submissions will not be accepted.**